

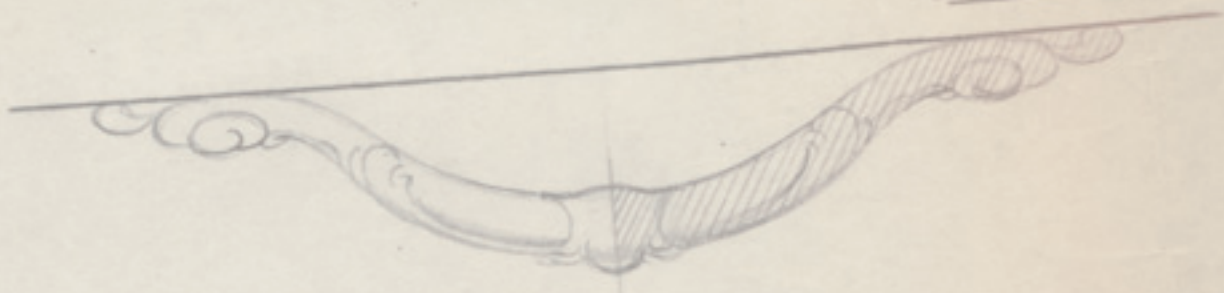


**SALICE PAOLO** srl 22063 Cantù -Como - Italy Via Domea, 45 Tel. +39 031 714520 Fax +39 031 706177 info@salicepaolo.it [www.salicepaolo.it](http://www.salicepaolo.it)

PER ditta Figli di P. ALICE -

\* Caria

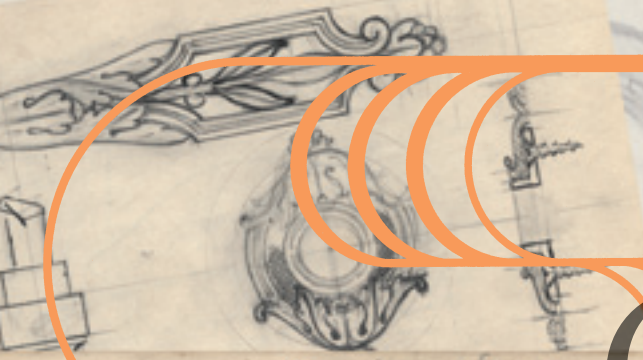
SEZIONE



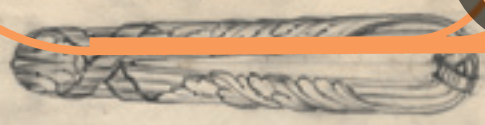
MOD (A)

13/5

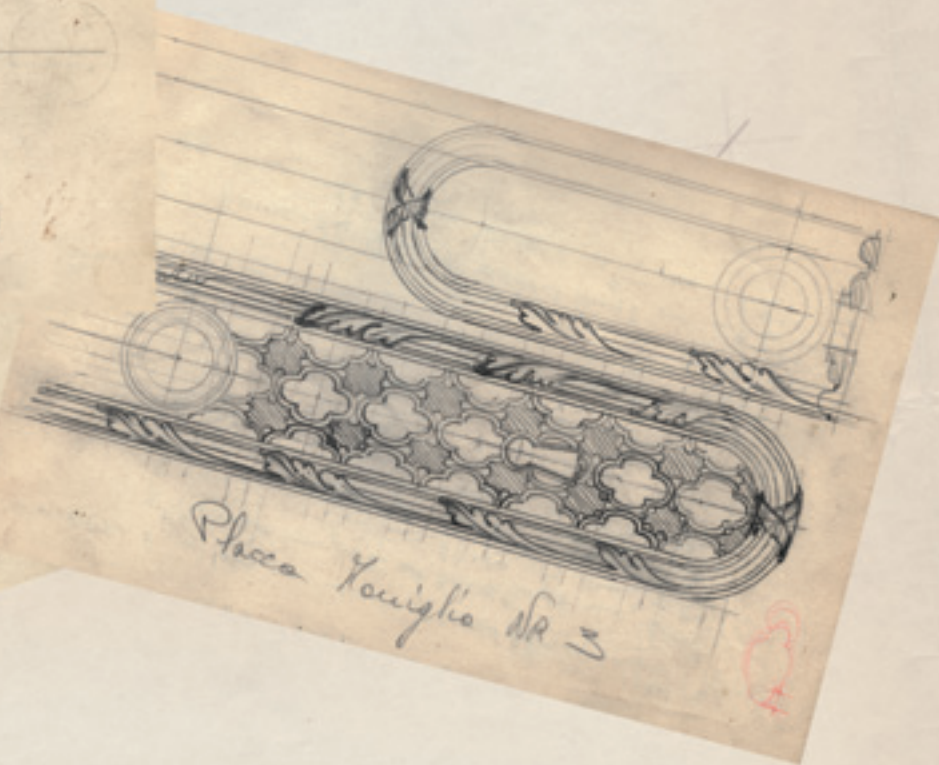
MANGIA NR 1



Mangia NR 3



# Salice



Placca Mangia NR 3

SEZIONE



MOD (B)



# Paolo

MOLTO BELLA!

57

FORO Ø 7



70

65

BUX Paolo Saller

1957

XXX anelli  
leggermente

**La selezione di maniglie classiche  
Salice Paolo nasce a cavallo degli anni 40-50  
da una ricerca di stili che ben rappresenta  
diverse epoche storiche.**

**Dalle mani di uomini forgiati dalla prestigiosa  
"Scuola di arti e mestieri" di Cantù prendono  
forma disegni, modelli intagliati, e prototipi  
finemente cesellati.**

**La creazione è svincolata dai limiti produttivi  
che la ricerca oggi spesso impone;  
l'oggetto maniglia, lavorato da mani esperte  
e non figlio di processi produttivi meccanici,  
prende forma senza vincoli, lasciando che la  
creatività del "designer" voli su lidi  
quasi mai esplorati.**

**Le maniglie che a tratti si identificano  
in precisi stili storici, altre volte si ispirano a  
forme insolite, plasmate per piacere al di là  
del tempo; accanto a stili come il Barocco,  
Luigi XV, Impero, infatti convivono  
modelli di "pura fantasia".**

**L'intento degli ideatori di offrire oggetti  
che possono prendere forma anche nella  
mente, suscitando emozioni capaci di dare  
nuovi tratti ai prodotti desiderati,  
risulta pienamente riuscita;  
le maniglie di Salice Paolo arredano dimore  
lussuose, hotel, ville, palazzi reali in ogni  
angolo del pianeta.**

The selection of handles "serie classica"  
Salice Paolo was born in the years 40-50 from the  
search of different styles representing various  
historical periods. From the hands of men forged by  
the prestigious "Scuola di arti e mestieri" in Cantù  
sketches, carved drawings, and finely chiselled  
prototypes take shape.

Creation is free from the productive limits that today  
research often requires, the "object handle",  
worked by expert hands and not the mere product  
of mechanical processes, takes shape without  
constraints, allowing the creativity of "designer" to fly  
on shores almost never explored.

The handles are sometimes identified in a specific  
historical style, and sometimes are based on unusual  
forms, but they're all shaped for enjoyment beyond  
time. Next to styles such as Baroque, Louis XV,  
and Empire, in fact live "pure fantasy" models.

The goal of the designers is to offer an item that may  
take shape first in the mind, arousing emotions that  
can give new features to the desired products.

The handles of Salice Paolo furnished luxury  
residences, hotels, mansions, and royal palaces  
in every corner of the world.

Le choix de la poignée «serie classica» Salice Paolo  
est né dans les années 40-50 d'une recherche  
de style qui représente de très différentes périodes  
historiques. Par les mains des hommes forgés par  
la prestigieuse "école d'art et de métiers" de Cantù  
prennent forme de dessins, de gravures, et de  
prototypes finement ciselés.

La création est sortie des limites de la production que la  
recherche exige souvent aujourd'hui, l'objet poignée,  
travaillé par des mains expertes et non pas le fils d'un  
processus mécanique, prend forme sans contrainte,  
permettant à la créativité de "designer" de voler sur  
des rivages presque jamais explorés.

Les poignées qui sont parfois identifiées à des styles  
historiques, et sont parfois basées sur des formes  
inhabituelles, sont créées pour être aimées au-delà  
du temps, à côté de styles tels que le baroque,  
le Louis XV, ou l'Empire, vivent en fait des modèles  
de "pure fantaisie".

L'intention des designers d'offrir des articles qui  
peuvent prendre forme dans l'esprit, suscitant des  
émotions qui donnent de nouvelles caractéristiques  
aux produits désirés, résulte un succès; les poignées  
de Salice Paolo fournissent des résidences meublées  
de luxe, des hôtels, des maisons, des palais royaux  
dans tous les coins du monde.

Die Auswahl der klassischen Griffe "serie classica" Salice Paolo geboren wurde zwischen den Jahren 40-50 von der Suche nach Stilen, die verschiedenen historischen Epochen weit. Die Hände der Männer, die durch die renommierte "School of Engineering" von Cantù Gestalt Designs geschnitzt, und Prototypen fein chiselled. Schöpfung ist von der produktiven Grenzen, dass die Forschung heute oft erforderlich ist, sind die Objekt-Handle, die von erfahrenen Händen, und nicht der Sohn von mechanischen Prozesse, nimmt Gestalt an, ohne Zwänge, so dass die Kreativität der "Designer"-Flüge am Strand fast nie erkundet. Die Griffe, die manchmal sind, die in bestimmten historischen Vorbildern, und manchmal sind die auf ungewöhnliche Formen, geprägt von Freude jenseits der Zeit, neben den Stilen wie Barock, Louis XV, das Empire, in der Tat leben Modelle "reine Fantasie". Die Absicht der Designer, um Elemente, die die Form in den Köpfen, Emotionen zu wecken, um neue Merkmale zu Produkten, die sie wollen, es erfolgreich ist, die Griffe von Salice Paolo eingerichtete Luxus-Residenzen, Hotels, Häuser, Königspaläste in jeder Ecke des Planeten.

La selección de manillas clásicas Salice Paolo nace entre los años 40 y 50 como resultado de una búsqueda de estilos que representan diversas épocas históricas. De las manos de hombres formados en la prestigiosa "Escuela de artes y oficios" de Cantù surgen diseños, modelos esculpidos y prototipos delicadamente cincelados.

La creación está libre de los límites productivos que la investigación impone a menudo en el presente; la manilla, concebida como un objeto trabajado por manos expertas en lugar de ser el fruto de procesos productivos mecánicos, adopta formas sin restricciones permitiendo que la creatividad del "diseñador" se remonte a lugares casi nunca explorados.

Las manillas que a veces se identifican con estilos históricos precisos, otras veces se inspiran en formas insólitas moldeadas para el placer que trasciende el tiempo. Junto a estilos como el Barroco, Luis XV e Imperio conviven modelos de "pura fantasía". El intento de los creadores de ofrecer objetos que pueden forjarse también en la mente, despertando emociones capaces de conferir nuevos rasgos a los productos deseados, resulta plenamente satisfactorio. Las manillas de Salice Paolo decoran viviendas lujosas, hoteles, villas, palacios reales en cada rincón del planeta.

Классическая линия дверных ручек Саличе Паоло была создана в период 40-50 годов в результате творческой поиска, в ходе которого художники экспериментировали со стилями самых разных эпох.

В эти годы выпускниками престижной школы города Канту «Художественная профессиональная школа» было создано множество рисунков, пробных образцов и прототипов.

Творчество дизайнеров не было обусловлено производственными целями, как это часто происходит в настоящее время. Изделие не было результатом механических производственных процессов, оно приобрело свой облик в опытных руках мастера, располагающего абсолютной творческой свободой.

Если какие-то характеристики ручек отсылают к определённым историческим стилям, другие имеют необычные формы, не связанные ни с одной из эпох; рядом с моделями в стиле Людовика XV, Барокко, Имперском стиле находятся образцы, которые были созданы, руководствуясь одной лишь творческой фантазией.

Идеи их создателей, которые намеревались создать предметы, способные вызывать эмоции и обладающие не только практической, но и ментальной значимостью, полностью нашли своё воплощение в реальности; дверные ручки Саличе Паоло украшают роскошные виллы, отели и королевские дворцы во всех уголках планеты

Corner Salice



# Packaging





## NOMI

<b>ACHILLEA</b>	pag. 123
<b>ANATOMICA</b>	75
<b>ANATOMICA maniglione</b>	143
<b>ANATOMICA SQ</b>	79
<b>ANATOMICA SQ maniglione</b>	145
<b>ARIADE</b>	87
<b>ARIADE maniglione</b>	149
<b>ARIANNA collezione</b>	178-179
<b>ARNICA maniglione</b>	157
<b>ARTEMISIA</b>	107
<b>ARUM pomolo</b>	170
<b>ASTER pomolo</b>	170
<b>BEGONIA maniglione</b>	151
<b>CAMELIA</b>	103
<b>CASSIA</b>	119
<b>CARTAGENA</b>	127
<b>CEDRO</b>	39
<b>CEDRO maniglione</b>	139
<b>CEDRO SQ</b>	43
<b>CELSIA</b>	95
<b>Chiavi per serratura</b>	183
<b>Copriavvolgibili</b>	184
<b>Coprinterruttori</b>	185
<b>COSMOS pomolo</b>	168
<b>DAFNE</b>	55
<b>DIAMANTE</b>	111
<b>DIAMANTE maniglione</b>	155
<b>EDERA</b>	51
<b>EFEDRA maniglione</b>	161
<b>EFEDRA pomolo</b>	167
<b>FLAP</b>	11
<b>FRESIA</b>	115
<b>IBISCO pomolo</b>	173
<b>ILEX</b>	67
<b>INFINITO</b>	15
<b>IPOMEA maniglione</b>	153
<b>LIMA</b>	127
<b>LOTO pomolo</b>	166
<b>MANAUS</b>	127
<b>MELISSA</b>	99
<b>MIRTO maniglione</b>	159
<b>MIRTO pomolo</b>	172
<b>NODO</b>	83
<b>NODO maniglione</b>	147
<b>NODO pomolo</b>	169
<b>NODO appendino</b>	190
<b>Nottolini</b>	189
<b>PAPILLON</b>	3
<b>PAPILLON pomolo</b>	164
<b>Placche per porte</b>	186-187
<b>PLISSE'</b>	7
<b>POMILLA collezione</b>	176-177
<b>SCILLA</b>	91
<b>SHINY</b>	19
<b>SIRIO pomolo</b>	171
<b>TAMARO</b>	71
<b>TILIA</b>	63
<b>TIMO</b>	47
<b>TIMO maniglione</b>	141
<b>TIMO pomolo</b>	165
<b>TULIPANO</b>	59
<b>VIOLA</b>	188
<b>ZEN</b>	23
<b>ZEN SQ</b>	27
<b>ZEN P</b>	31
<b>ZEN P SQ</b>	35
<b>ZEN maniglione</b>	131
<b>ZEN P maniglione</b>	133
<b>ZEN SQ maniglione</b>	135
<b>ZEN P SQ maniglione</b>	137

## COLLEZIONI

<b>QUEEN</b>	pag. 194-199
<b>EOLICA</b>	200-205
<b>IMPRONTE</b>	206-212

**CODICI**

01/TR	pag. 177
03/TR	177
04/TR	177
05/TR	177
06/TR	177
07/TR	176
08/TR	176
09/TR	176
10/TR	176
425/A	179
425/B	179
425/C	179
428/A	179
428/B	179
445/BIS-A	178
445/BIS-B	178
445/BIS-C	178
445/BIS-D	178
460/A	178
460/B	178
461/A	178
461/B	178
472/A	179
472/B	179
525	190
1103	183
1104	183
1105	183
1106	183
3250	121
3251	119
3252/3253	120
3253/BIS	120
3255	117
3256	115
3257/3258	116
3258/BIS	116
4473/A	157
4473/B	157
4479	173
4480	113
4481	111
4482/4483	112
4483/BIS	112
4484	155
4485/A	171
4485/B	171
4485/C	171
4485/D	171
4488	188
4590	185
4591	185
4592	185
4595	185
4596	185
4597	185
4604	184
4606	184
4817	170
4817/BIS	170
4820	109
4821	107
4822/4823	108
4823/BIS	108
4824	153
4830	105
4831	103
4832/4833	104
4833/BIS	104
4834	151
4835	99
4836	101
4837/4838	100

4838/BIS	pag. 100
4840	95
4841	97
4842/4843	96
4843/BIS	96
4850	93
4851	91
4852/4853	92
4853/BIS	92
4855	87
4856	89
4857/4858	88
4858/BIS	88
4859/A	149
4859/B	149
4860	85
4861	83
4862/4863	84
4863/BIS	84
4864	147
4865	169
4870	77
4871	75
4872/4873	76
4873/BIS	76
4874	143
4879	166
4880	71
4881	73
4882/4883	72
4883/BIS	72
4889/A	168
4889/B	168
4900	186
4902	186
4903	186
4907	187
4909	187
5200	189
5201	189
5202	189
5203	189
5204	189
5205	189
6005	69
6006	67
6007/6008	68
6008/BIS	68
6010	65
6011	63
6012/6013	64
6013/BIS	64
6015	61
6016	59
6017/6018	60
6018/BIS	60
6020	57
6021	55
6022	56
6023	56
6025	23
6025P	31
6026	25
6026P	33
6027	24
6027P	32
6028	24
6028P	32
6029/A	131
6029P/A	133
6029/B	131
6029P/B	133
6030	127

6035	pag. 127
6040	127
6044	127
6045	53
6046	51
6047	52
6048	52
6050	49
6051	47
6052	48
6053	48
6054/A	141
6055	165
6060	39
6061	41
6062	40
6063	40
6064	139
6075	43
6076	45
6077	44
6078	44
6080	27
6080P	35
6081	29
6081P	37
6082	28
6082P	36
6083	28
6083P	36
6084/A	135
6084P/A	137
6084/B	135
6084P/B	137
6085	19
6086	21
6087	20
6088	20
6090	15
6091	17
6092	16
6093	16
6095	3
6096	5
6097	4
6098	4
6099	164
6100	7
6101	9
6102	8
6103	8
6105	79
6106	81
6107	80
6108	80
6109	145
6110	11
6111	13
6112	12
6113	12
8020	183
14480	123
14481	125
14482/14483	124
14483/BIS	124
14484	159
14825/A	172
14825/B	172
14834	167
14835	161

**CODICI COLLEZIONI**

EOLICA	
8011	pag. 201
8012	201
8013	202
8014	201
8015	202
8016	202
8017	202
8019	205
8020	201
8021	203
8022	203
8500	205
8501	205
8502	205
8503	205
8504	205
IMPRONTE	
8025	211
8026	211
8029/A	210
8029/B	210
8030	207
8031	207
8034	206
8035	208
8036	209
QUEEN	
9000	197
9001	197
9005	195
9006	195
9007	196
9008	194
9009	195
9010	195

## NOMI

<b>AGRIGENTO coprinterruttori</b>	pag. 452
<b>AGRIGENTO placca avvolgibili</b>	452
<b>ALADIN</b>	426-429
<b>ALAIS</b>	367
<b>ANKARA</b>	349
<b>AOSTA</b>	461
<b>ARONA</b>	450
<b>ASCOT</b>	381
<b>ATENE</b>	333
<b>AVIGNONE</b>	339
<b>BEIRUT</b>	273
<b>BELLAGIO</b>	454
<b>BERLINO</b>	309
<b>BOMBAY</b>	353
<b>BORDEAUX</b>	331
<b>BOSTON</b>	410-417
<b>BOTTICELLI</b>	477
<b>BOULOGNE</b>	363
<b>BRASILIA fermatende</b>	445
<b>BRASILIA portabiti</b>	445
<b>BRISTOL</b>	456
<b>CADICE</b>	269
<b>CANNES</b>	458
<b>CAPRI</b>	449
<b>CARACAS fermatende</b>	444
<b>CARACAS portabiti</b>	444
<b>CARAVAGGIO</b>	473
<b>CARRARA</b>	458
<b>DAKAR</b>	239
<b>DAMASCO</b>	255
<b>Decorazioni per mobili</b>	478
<b>DELHI</b>	281
<b>DENVER</b>	418-425
<b>DESSAN</b>	365
<b>FIRENZE coprinterruttori</b>	451
<b>FIRENZE placca avvolgibili</b>	451
<b>GALATEA</b>	462-465
<b>GINEVRA</b>	227
<b>GIOTTO</b>	471
<b>GULLIVER</b>	361
<b>HANNOVER</b>	305
<b>IL CAIRO</b>	277
<b>ISTANBUL</b>	385
<b>JAKARTA</b>	293
<b>KARACHI</b>	375
<b>KING</b>	219
<b>KING maniglione</b>	357
<b>LA PAZ fermatende</b>	448
<b>LA PAZ portabiti</b>	448
<b>LEEDS</b>	456
<b>LE HAVRE</b>	389
<b>LENINGRADO</b>	393
<b>LEONARDO</b>	476
<b>LIMOGES</b>	267
<b>LION</b>	355
<b>LIONE</b>	397
<b>LISBONA</b>	243
<b>LONDRA</b>	459
<b>LUCCA</b>	325
<b>LUXOR</b>	329
<b>MADRID</b>	313
<b>MANILA</b>	379
<b>MATERA maniglione</b>	345
<b>MATERA maniglia incasso</b>	344
<b>MASACCIO</b>	470
<b>MASQUAT</b>	247
<b>MEDA</b>	377
<b>MEDINA</b>	335
<b>MEMPHIS</b>	406-409
<b>MIAMI</b>	430-433
<b>MICHELANGELO</b>	474
<b>MILANO coprinterruttori</b>	453
<b>MILANO placca avvolgibili</b>	453
<b>MILSE</b>	pag. 371
<b>MONTPELLIER</b>	327
<b>MOSCA</b>	395
<b>NANCY</b>	341
<b>NEKLA</b>	373
<b>NEW YORK</b>	434-437
<b>NIZZA</b>	458
<b>NORCIA</b>	442
<b>ORLEANS</b>	263
<b>ORLEANS cremonese</b>	266
<b>PAESTUM</b>	215
<b>PARIGI</b>	383
<b>PISA</b>	459
<b>POMPEI</b>	285
<b>PRAGA</b>	460
<b>PRINCE</b>	359
<b>QUITO fermatende</b>	447
<b>QUITO portabiti</b>	447
<b>RAFFAELLO</b>	475
<b>REIMS</b>	223
<b>RIYADH</b>	337
<b>ROCHEFORT</b>	323
<b>SAMARCANDA</b>	391
<b>SAMARRA</b>	251
<b>SANTIAGO fermatende</b>	446
<b>SANTIAGO portabiti</b>	446
<b>SEATTLE</b>	402-405
<b>SEOUL</b>	369
<b>SHANGHAI</b>	289
<b>SHARJAH</b>	321
<b>SIENA</b>	459
<b>SNAKE</b>	351
<b>STALINGRADO</b>	443
<b>STRESA</b>	449
<b>SOFIA</b>	460
<b>TAORMINA</b>	455
<b>TIZIANO</b>	472
<b>TODI</b>	231
<b>TOURS</b>	319
<b>URBINO</b>	297
<b>VARSAVIA</b>	301
<b>VERSAILLES</b>	235
<b>VIENNA</b>	259
<b>VICTORIA</b>	347

## CODICI

<b>0105/A/B/C</b>	pag. 473
<b>0109</b>	486
<b>0150/A/B/C</b>	486
<b>0152/A/B</b>	486
<b>024/A/B/C</b>	486
<b>092/A/B</b>	486
<b>1</b>	479
<b>5</b>	478
<b>6</b>	478
<b>7</b>	478
<b>17</b>	478
<b>20/A/B</b>	478
<b>22</b>	479
<b>26/C/F</b>	478
<b>32</b>	478
<b>34</b>	478
<b>35</b>	478
<b>36</b>	478
<b>37/B/C</b>	479
<b>38</b>	479
<b>39</b>	479
<b>40</b>	478
<b>41</b>	478
<b>43</b>	483
<b>44</b>	483
<b>45</b>	478
<b>51</b>	479
<b>52</b>	479
<b>53</b>	479
<b>54</b>	479
<b>55</b>	480
<b>56</b>	480
<b>57</b>	480
<b>58</b>	480
<b>59</b>	480
<b>60/A/B</b>	480
<b>61/A/B</b>	480
<b>62</b>	481
<b>63</b>	481
<b>64</b>	481
<b>65</b>	481
<b>66</b>	482
<b>67</b>	481
<b>68</b>	481
<b>69</b>	481
<b>70</b>	482
<b>71</b>	482
<b>72</b>	482
<b>73</b>	482
<b>74</b>	485
<b>75</b>	485
<b>76</b>	485
<b>77</b>	485
<b>78</b>	483
<b>79</b>	483
<b>80</b>	483
<b>81</b>	483
<b>82</b>	483
<b>83</b>	483
<b>84</b>	483
<b>85</b>	483
<b>86</b>	483
<b>87</b>	483
<b>88</b>	484
<b>89</b>	484
<b>90</b>	484
<b>91</b>	484
<b>92</b>	484
<b>93</b>	484
<b>94</b>	484
<b>300</b>	459
<b>301</b>	459
<b>311/A</b>	463

<b>311/B</b>	pag. 463
<b>311/C</b>	464
<b>311/D</b>	464
<b>311/E</b>	465
<b>311/F</b>	465
<b>416/A/B</b>	486
<b>417/A/B/C</b>	472
<b>420/A/B/C</b>	471
<b>423/A/B</b>	486
<b>429/A/B/C</b>	470
<b>430/A/B/C</b>	476
<b>432/A/B</b>	487
<b>434/A/B/C</b>	477
<b>435/A/B/C/D/E</b>	474
<b>436/A/B/C/D/E</b>	475
<b>438/A/B</b>	487
<b>439/A/B</b>	487
<b>440/A/B/C</b>	487
<b>442/A/B</b>	487
<b>443/A/B</b>	487
<b>444/A/B/C</b>	487
<b>500/FT</b>	444
<b>500/P</b>	444
<b>501/FT</b>	447
<b>501/P</b>	447
<b>502/FT</b>	446
<b>502/P</b>	446
<b>503/FT</b>	445
<b>503/P</b>	445
<b>504/FT</b>	448
<b>504/P</b>	448
<b>1028/A/B</b>	486
<b>1032</b>	486
<b>1100</b>	458
<b>1101</b>	458
<b>1933/A/B</b>	487
<b>3001-s</b>	236
<b>3007</b>	449
<b>3011</b>	458
<b>3014-s</b>	339
<b>3016-s</b>	341
<b>3020/3085</b>	321
<b>3021</b>	321
<b>3026</b>	319
<b>3031</b>	323
<b>3031-s</b>	323
<b>3033</b>	347
<b>3034</b>	349
<b>3035</b>	351
<b>3036</b>	353
<b>3037</b>	355
<b>3038</b>	357
<b>3039/A</b>	361
<b>3039/B</b>	361
<b>3041</b>	325
<b>3045</b>	225
<b>3046</b>	225
<b>3047</b>	224
<b>3047/3045</b>	224
<b>3051</b>	327
<b>3055/3085</b>	329
<b>3056</b>	329
<b>3060</b>	363
<b>3061</b>	365
<b>3062</b>	367
<b>3063</b>	371
<b>3064</b>	373
<b>3065</b>	369
<b>3070</b>	375
<b>3076</b>	229
<b>3076-s</b>	228
<b>3077</b>	228
<b>3080/B</b>	377

<b>3081/B</b>	pag. 377
<b>3090</b>	233
<b>3091</b>	233
<b>3095</b>	221
<b>3096</b>	220
<b>3099</b>	359
<b>3100/3001</b>	237
<b>3100/3085</b>	237
<b>3104</b>	456
<b>3105</b>	456
<b>3110</b>	389
<b>3115/3015</b>	331
<b>3116/3019</b>	333
<b>3117</b>	217
<b>3118</b>	216
<b>3120</b>	443
<b>3200</b>	406-407
<b>3200DC</b>	408
<b>3201</b>	408
<b>3202</b>	409
<b>3203</b>	409
<b>3204</b>	409
<b>3205</b>	410-411
<b>3205DC</b>	412
<b>3206</b>	412
<b>3207</b>	413
<b>3208</b>	413
<b>3209</b>	413
<b>3210</b>	414-415
<b>3210DC</b>	416
<b>3211</b>	416
<b>3212</b>	417
<b>3213</b>	417
<b>3214</b>	417
<b>3215</b>	418-419
<b>3215DC</b>	420
<b>3216</b>	420
<b>3217</b>	421
<b>3218</b>	421
<b>3219</b>	421
<b>3220</b>	422-423
<b>3220DC</b>	424
<b>3221</b>	424
<b>3222</b>	425
<b>3223</b>	425
<b>3224</b>	425
<b>3225</b>	426-427
<b>3225DC</b>	428
<b>3226</b>	428
<b>3227</b>	429
<b>3228</b>	429
<b>3229</b>	429
<b>3230</b>	430-431
<b>3230DC</b>	432
<b>3231</b>	432
<b>3232</b>	433
<b>3233</b>	433
<b>3234</b>	433
<b>3235</b>	434-435
<b>3235DC</b>	436
<b>3236</b>	436
<b>3237</b>	437
<b>3238</b>	437
<b>3239</b>	437
<b>3240</b>	402-403
<b>3240DC</b>	404
<b>3241</b>	404
<b>3242</b>	405
<b>3243</b>	405
<b>3244</b>	405
<b>3260</b>	241
<b>3261</b>	241
<b>3262</b>	240

<b>3262/3085</b>	pag. 240
<b>3265</b>	391
<b>3270</b>	393
<b>4100/A/B/C/D</b>	461
<b>4101</b>	460
<b>4102</b>	460
<b>4199/A/B/C/D</b>	267
<b>4206</b>	335
<b>4250</b>	245
<b>4251</b>	245
<b>4252</b>	244
<b>4252/4250</b>	244
<b>4255</b>	249
<b>4256</b>	249
<b>4256-s</b>	248
<b>4258</b>	248
<b>4258/4255</b>	248
<b>4270</b>	253
<b>4271</b>	253
<b>4273</b>	252
<b>4273/4270</b>	252
<b>4285</b>	257
<b>4286</b>	257
<b>4286-s</b>	256
<b>4287</b>	256
<b>4287/4285</b>	256
<b>4290</b>	261
<b>4291</b>	261
<b>4293</b>	260
<b>4293/4290</b>	260
<b>4295</b>	265
<b>4295/3006A</b>	270
<b>4295/3006B</b>	271
<b>4295/3085</b>	271
<b>4296</b>	265
<b>4296-s</b>	264
<b>4297</b>	264
<b>4297-s</b>	264
<b>4297/4295</b>	264
<b>4299/A/B/C/D</b>	266
<b>4300</b>	275
<b>4301</b>	275
<b>4301-s</b>	274
<b>4302</b>	274
<b>4302/4345</b>	274
<b>4305</b>	279
<b>4306</b>	279
<b>4307</b>	278
<b>4307/4305</b>	278
<b>4310</b>	283
<b>4311</b>	283
<b>4311/2</b>	337
<b>4312</b>	282
<b>4312/4310</b>	282
<b>4315/3014</b>	339
<b>4315/3016</b>	341
<b>4315/C</b>	286
<b>4315/C-P</b>	457
<b>4315</b>	287
<b>4316</b>	287
<b>4316-s</b>	286
<b>4317</b>	286
<b>4317/4315</b>	286
<b>4320</b>	395
<b>4321/A/B/C</b>	397
<b>4322</b>	345
<b>4322-s</b>	344
<b>4323</b>	345
<b>4323-s</b>	344
<b>4324</b>	345
<b>4324-s</b>	344
<b>4325</b>	379
<b>4325-s</b>	379

<b>4326</b>	pag. 381
<b>4327</b>	383
<b>4328</b>	385
<b>4329</b>	442
<b>4330</b>	291
<b>4331</b>	291
<b>4332</b>	290
<b>4332/4330</b>	290
<b>4335</b>	295
<b>4336</b>	295
<b>4338</b>	294
<b>4338/4335</b>	294
<b>4340</b>	299
<b>4341</b>	299
<b>4342</b>	298
<b>4342/4340</b>	298
<b>4345</b>	303
<b>4345/C</b>	302
<b>4345/C-P</b>	457
<b>4346</b>	303
<b>4346-s</b>	302
<b>4347</b>	302
<b>4347/4345</b>	302
<b>4350</b>	307
<b>4351</b>	307
<b>4351-s</b>	306
<b>4352</b>	306
<b>4352/4350</b>	306
<b>4390</b>	311
<b>4391</b>	311
<b>4391-s</b>	310
<b>4392</b>	310
<b>4392/4390</b>	310
<b>4409</b>	459
<b>4415</b>	315
<b>4416</b>	315
<b>4416-s</b>	314
<b>4417</b>	314
<b>4417/4415</b>	314
<b>4506-7-8</b>	451
<b>4508/4/5</b>	451
<b>4510-1-2</b>	450
<b>4515-6-7</b>	453
<b>4517/4/5</b>	453
<b>4520-1-2-3-4-5-6-7</b>	454
<b>4540-1-2-3-4-5-6-7</b>	455
<b>4550</b>	455
<b>4570-1-2</b>	452
<b>4600</b>	451
<b>4601</b>	453
<b>4602</b>	452
<b>4800</b>	449

MODERNO



Salice Paolo



# Maniglie

Handles  
Bequilles  
Türgriffe  
Manillas  
Ручки